

## LE COSMOPHONE

Le cosmophone se situe au confluent des sciences fondamentales de pointe (astrophysique et physique des particules), des nouvelles technologies (synthèse sonore numérique en temps réel et spatialisation du son) et de l'art contemporain (musique et installations environnementales), domaines dont la fertilisation mutuelle peut être source de développements originaux. En plaçant le spectateur à la croisée de l'infiniment petit (les particules élémentaires qui le transpercent) et de l'infiniment grand (le cosmos dont elles proviennent), le cosmophone met l'auditeur en contact direct avec l'ensemble de notre galaxie et les phénomènes violents qui s'y produisent, stimulant tout un imaginaire qui peut offrir un nouveau champ d'action à la création artistique. "Imaginons 24 sources sonores indépendantes aptes à délivrer des informations sonores et musicales prédéfinies dans leurs factures, leurs enveloppes et projetées, distribuées dans l'espace à travers le filtre des bombardements cosmiques que nous recevons avec tout l'aléatoire micro temporel dans lequel ces bombardements jaillissent. C'est cette face, à la fois ludique et stochastique, qui a éveillé l'intérêt d'Ubris Studio à développer des modes de jeux et des interactions avec des instrumentistes relevant de l'écrit et/ou de l'improvisé. De par son concept et sa facture, le cosmophone renvoie à d'autres modes de "faire" et d'écoute, ainsi qu'à la philosophie cagienne, aux écoles minimalistes et répétitives, qui elles-mêmes représentent différentes attitudes à l'égard de l'un des aspects centraux de la musique : la question du contrôle du processus musical. C'est dans cet esprit que nous avons invité trois compositeurs : Jean-Marc MONTERA, Pascal GOBIN et Michel PASCAL en résidence à Ubris Studio afin qu'ils se confrontent avec ce méta-instrument; ainsi ils nous feront "cheminer" dans leurs nouvelles expériences. Deux installations sonores et musicales de Richard KRONLAND et Jacques DIENNET vous seront présentées lors de ces manifestations.

Jacques Diennet et Claude Vallée

## LES RAYONS COSMIQUES

Notre planète est en permanence bombardée de particules élémentaires issues de l'ensemble de notre galaxie, les rayons cosmiques. Leurs chocs dans l'atmosphère produisent des particules très pénétrantes, appelées muons, qui atteignent le niveau de la mer. Sorte d'électrons lourds, ces muons peuvent eux-même créer des avalanches d'électrons et de photons dans leur voyage jusqu'au sol. Le corps humain est insensible à ces phénomènes, bien que plusieurs muons le transpercent chaque seconde.

## DÉTECTION ET RESTITUTION DES PARTICULES

Les muons et avalanches d'électrons sont détectés par l'infime lumière bleutée qu'ils induisent dans des lattes de plastique scintillateur. Transformés par des photomultiplicateurs en impulsions électriques, les signaux sont collectés par une électronique rapide d'acquisition, puis transmis instantanément à un système de synthèse sonore numérique qui matérialise la trajectoire des particules dans l'espace à l'instant et à l'endroit où elles passent.

### LE COSMOPHONE EST UNE CRÉATION DE :

- DAVID CALVET – Laboratoire de Physique Corpusculaire de Clermont Ferrand (IN2P3-CNRS)
- CLAUDE VALLÉE – Centre de Physique des Particules de Marseille (IN2P3-CNRS) et de :
- RICHARD KRONLAND ET THIERRY VOINIER – Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique (SPI-CNRS)

Pour en savoir plus : <http://cosmophone.in2p3.fr>

DIRECTION ARTISTIQUE : JACQUES DIENNET, Compositeur et Directeur musical d'Ubris Studio

Contact Ubris Studio : Elisabeth Aubier / 0491916252 / [ubris.studio@wanadoo.fr](mailto:ubris.studio@wanadoo.fr)



# cosmophonie à l'infinie

EXPOSITION CONCERTS  
ATELIERS RENCONTRES

INSTALLATION MUSICALE INTERACTIVE  
DU 16 AU 20 JANVIER 2006 À MONTÉVIDÉO

GRIM  
groupe de recherche et d'improvisation musicales



# COSMOPHONIE@INFINIE

INSTALLATION MUSICALE INTERACTIVE

## DU 16 AU 20 JANVIER DE 16H30 À 18H00

### OUVERTURE DE L'INSTALLATION

#### AU PUBLIC – ENTRÉE LIBRE

Invitation à la découverte du Cosmophone, une installation pour spectacles multimédia fondée sur la détection des rayons cosmiques.

## LES 16, 17 ,19 ET 20 JANVIER DE 14H00 À 16H30

### ATELIERS PÉDAGOGIQUES

En collaboration avec la DAAC, 8 classes de Marseille sont invitées à une expérience inédite à la croisée de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, conduite tour à tour par des chercheurs, ingénieurs et compositeurs. Cette initiation à la physique des particules sera accompagnée d'exemples sonores et musicaux, dans une immersion dans l'espace « cosmophonique ». Nous convions enseignants et élèves au travers de ces diverses manifestations à une expérience musicale inédite.

## LES MERCREDI 18 ET VENDREDI 20 JANVIER

### 19H30 RENCONTRE AVEC CLAUDE VALLÉE,

Physicien, initiateur du Cosmophone

## 20H30 CONCERTS

### • “LEÇON DE CHOSES” COMPOSITION DE MICHEL PASCAL

“Passionné de recherche sonore dans cette frange où bruit et son sont indiscernables comme certains horizons marins pris au lever du jour” Jean Etienne MARIE présentait ainsi Michel PASCAL en 1984. Ce compositeur français né en 1958 a investi une grande variété de répertoires: des musiques acousmatiques, instrumentales, du solo à l'orchestre symphonique, des installations interactives grand public, des musiques d'applications pour l'audiovisuel. Il a régulièrement collaboré avec le monde du théâtre, du cinéma ou de la danse, par exemple avec des créateurs comme Jacques Renoir, Josette Baïz, Jean Marc Matos, Bernard Menaut, Bernard Glandier, Julyen Hamilton, Georges Appaix... Assistant de Jean Etienne Marie de 1984 à 1987, il crée au Centre International de Recherche Musicale, le Studio Instrumental, afin de développer de nouvelles relations entre le geste du musicien et le son qu'il joue, fusionnant les potentiels des instruments acoustiques aux plus récentes lutheries électroniques. Michel Pascal enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire National de Région de Nice.

### • “TÉLÉPHONE MAISON, VARIATION COSMI- QUE SUR UN THÈME POPULAIRE” uniquement le 20 Composition collective de l'Harmonie Ste Victorine sur une pro- position de Pascal GOBIN L'Harmonie Ste Victorine - Direction musicale : Pascal Gobin pour l'Art de Vivre

Dans le cadre du concept plus général de Musique Anecdotique, le projet de ce groupe est de développer une forme musicale populaire qui intègre des techniques d'écriture considérées généralement comme plus savantes. Le répertoire ainsi créé a la particularité d'associer des musiciens amateurs au processus d'élaboration mais également de permettre, grâce à la puissance

d'évocation des sonorités instrumentales des fanfares, de partager la musique ainsi réalisée avec un large public. Pascal Gobin se lance dans des études musicales, au Conservatoire de Marseille (musique électroacoustique, histoire de la musique et écriture) et à l'Université de Provence (musicologie) après plusieurs années d'exercice professionnel en tant que guitariste dans des orchestres de variété. Particulièrement intéressé par les rapports entre musique électroacoustique et domaine instrumental, il mène parallèlement ses travaux d'instrumentiste et de compositeur.

### • “INTRAÇABLES N°1” DE JEAN-MARC MONTERA

Cette pièce a comme objectif de permettre à la machine (tout ce qui n'est pas l'homme, pour aller vite), de recomposer une musique à partir de sons d'instruments préalablement enregistrés dans un ordre donné et de les restituer dans un tout autre... interpréter en quelque sorte.

Issu du rock, Jean Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques : résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tous genres, évocateur d'un monde sonore abstrait et du mécanisme quotidien de la ville et du travail. Cofondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) en 1978, il s'associe en 2000 avec l'auteur/metteur en scène Hubert Colas, pour créer Montévidéo, centre de créations contemporaines à Marseille. En 2001 il réunit l'EIE, : l'Ensemble d'Improvisateurs Européens, composé de Hans Koch, Thomas Lehn, Lelio Giannetto, Hélène Breschand, Daan Vandewalle, Chris Cutler et Taavi Kerikmae, dédié à l'interprétation de partitions graphiques du répertoire ou spécialement écrite pour lui. Fait partie du collectif Skalen aux côtés de Michèle Rizzozi (danse) et Patrick Laffont (vidéo). En novembre 2003, il met en place le projet AB Time – Marseille / Oakland qui a pour base la mise en place d'une connexion via internet entre Oakland et Marseille permettant la réalisation en temps réel d'une performance danse / vidéo/ musique. Outre ses concerts solo ou formation, il réalise de nombreuses musiques de films et de créations théâtrales ou chorégraphiques.

### • “LA PAIX DES ÉTOILES N°2” COMPOSITION DE JACQUES DIENNET

“Je rêve d'un son, je rêve d'un son original, d'une fréquence extrêmement grave, à partir de laquelle se déploie l'univers. La musique, je la veux du bruit au son pur, du silence au silence.”

Né à Montpellier, il s'est installé à Marseille depuis 1974. Au cours de plusieurs séjours aux Etats-Unis et au Canada où il travaille dans les studios de Mills Collège, invité par Robert Ashley, dans ceux de Darmouth Collège à la demande de John Appleton, il se familiarise à la composition numérique sur Synclavier. En 1991, il réside au Banff Centre for the Arts. Depuis 1992 il est le directeur artistique de la compagnie musicale : UBRIS STUDIO. Son travail qui privilégie la musique “mixte” et la synthèse numérique “live” l'entraîne hors d'ici : Etats-unis, Canada, Allemagne, Suisse, Autriche, Pays-Bas, Chine, Russie, Australie. Il aime rappeler ses compagnons de route : Gérard Frémy, Gérard Siracusa, Barre Philips, Pierre Yves Artaud, Franck Royon le Mée, Fabrice Lanoé, Joe McPhee, Richard Dubelski, Sylvaine Ilario, Jean-Marc Montera, Annabelle Playe, Irène Bourdat, Robert Coinel, Nicole et Norbert Corsino et Christian Taring. Aux dernières nouvelles, son maître à penser (non son modèle) est toujours John Cage, bref tous ceux qui préconisent la musique du doux, la musique du “non-vouloir”. Il est actuellement compositeur en résidence à l'IRCAM pour une chorégraphie de N+N Corsino. Il a reçu plusieurs prix internationaux, 1er Prix de la Ville de Varèse au Concours Ruigi Russollo et le 1er Prix de la Musique Multimédia au Concours International de Bourges 2000.

## TARIFS CONCERTS

Plein: 9 euros / Réduit : 7 euros  
montévidéo : 5 euros (avec la carte montévidéo : 15 euros pour un an)

### MONTÉVIDÉO / GRIM

3, impasse montévidéo - 13006 Marseille - Tél. 04 91 04 69 59  
info@grim-marseille.com / www.grim-marseille.com